

## **Binemeritate aplauze pentru Festivalul Ionel Perlea de la Slobozia**

*(Daniela Caraman Fotea, 27 mai 2013)*

Ediția a 22-a a Festivalului și Concursului național de interpretare a lied-ului Ionel Perlea (17 – 19 mai, 2013), organizat de Centrul Cultural UNESCO Ialomița, Consiliul Județean Ialomița și Uniunea Criticilor Muzicali „Mihail Jora” – București, a consemnat recorduri cantitative și calitative: 37 de concurenți, cu voci cizelate tehnic, personalitate timbrală, capacitate de comunicare a mesajului muzical. Datele indică pe de o parte, însemnătatea pe care manifestarea o reprezintă în contextul vieții muzicale și în vederile tinerilor cântăreți, pe de alta, valoarea școlii noastre de canto, vegheată de maeștri.

Jurizarea a fost grea; simțeam nevoia departajării vocilor nu prin sferturi de punct cum s-a întâmplat, ci prin zecimi de punct. Atât de bine s-au prezentat soliștii, fie ei din Cluj-Napoca, București, Brașov, Timișoara ori Constanța. Așa se explică ex-quo-urile nu doar la Trofeu (**Stanca Maria Manoleanu, Silvia Micu**) ci și pentru primele trei distincții: **Augustin Hotea, Ramona Păun**, Premiul I; **Ion Radu, Elena Dincă**, Premiul II; **Alexandru Agenie, Benjamin Pop**, Premiul III. Li s-au adăugat premii speciale pentru cele mai bune evoluții pianistice, **Tudor Scripcariu**, Premiul „Bianca” (posibil viitor concertist), **Ioana Vetean Muntean**, Premiul „Doina Micu”, **Victor Părău**, „Piano Poesis”. Ion Radu, masterand an II la UNMB, cizelat sub bagheta lui Ionel Voineag va fi, cred, un glas al meridianelor lumii, asemeni atâtor laureați ai concursului Ionel Perlea (Stanca Maria Bogdan – angajament în Italia, Marius Brenciu, solist internațional, Elisabeta Georgiana Marin – Zurich, Iulia Elena Surdu – Duseldorf ș.a. Aș dori să nu se uite nici prestația tenorului **Alexandru Mădălin Băldău Drăgan** din Constanța ori interpretarea cu mișcătoare sensibilitate a lui Alexandru Uwe Florea – Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca, puternic reprezentată de o echipă numeroasă care m-a impresionat nu doar muzical: prin susținerea pe care participanții și-au acordat-o, la propriu, prin prezență, aplauze, gesturi de încurajare. Iată cum colegialitatea a dominat spiritul de competiție... Au acolo, la Academie un exemplu de profesionalism și verticalitate în persoana Doamnei Ana Rusu.

Și publicul a simțit parcă evenimentul, fiind prezent în număr mult mai mare decât altădată, la gale. Avea și de ce. Fiind Centru Cultural UNESCO, programele prezentate s-au aliniat aniversărilor declarate de înaltul for pentru 2013 și recomandate întregii lumi muzicale. Așa dar, s-au ascultat lucrări de Wagner, Verdi, Poulenc, Gershwin, mai ales în recitalurile susținute de vedete ale cântului – profesori sau membri în juriu (Claudia Codreanu, Cristina Radu, Bianca Manoleanu, Sorina Munteanu). A fost de asemenea, multă muzică românească: lied-urile obligatorii de Valentin Timariu și – surpriză, piese vocale de Teodor Grigoriu și Laura Manolache, pe versuri de poeți ialomițeni.

În concertul final al festivalului, susținut la Mânăstirea Sfinții Voievozi, în prezența preasfințitului **Vincentiu, Episcopul Sloboziei și Călărașilor**, corul național Madrigal, dirijat de Voicu Popescu, a interpretat Liturgia în stil psaltic de Paul Constantinescu, de la a cărui trecere în veșnicie s-au împlinit 50 de ani. Am apreciat de asemenea și evoluția coralei Sfântul mare Mucenic Mina, dirijor, **Cătălin Stanciu**. Piese prezentate au emoționat, dincolo de frumusețea melodică a cântărilor religioase românești printr-o spiritualitate profundă, pe care doar harul duhovnicesc o transmite.

Și aici audiența a fost copleșitoare numeric. Prin amenajări speciale, concertul a fost vizionat, audiat și de cei aflați în afara incintei. Organizatorii nu conținesc a ne surprinde și uimi...

Tandemul **Doina Roșca**, directoarea Centrului Cultural UNESCO Ionel Perlea și prof. univ. dr. **Grigore Constantinescu**, diriguitorii Festivalului și Concursului, atinge virtuozități organizatorice și conceptuale. Cu câteva luni în urmă, doamna Doina Roșca a fost premiată de **Forum-ul muzical român** pentru calitatea managementului. Domnia sa are, pe lângă inteligența și fantezia prin care eficientizează o echipă unită de colaboratori, o calitate aparte: grija pentru detaliul care aduce culoare și inedit. La fiecare ediție am beneficiat prin grija domniei sale și de o prezență unicat: a nepoatei lui Ionel Perlea, venerabila Doamnă „**Kleine**” **Stoian**, vibrând de bunătate și iubire! Ni se oferă, altfel spus, o întâlnire cu istoria... Ce privilegiu!

La Festivalul și Concursul național de interpretare a lied-ului Ionel Perlea de la Slobozia, se perpetuează o tradiție benefică și pilduitoare...